



34<sup>e</sup> édition

# Colloque

## BRÉSIL : LA MONTÉE DES PARADOXES

Colloque coordonné par **Catherine David**  
dans le cadre de la "Revue parlée"

Avec

**Pedro Arantes**

**Celso Fernando Favaretto**

**Laymert Garcia dos Santos**

**Mariana Fix**

**Stella Senra**

**Alba Zaluar**

**Ismail Xavier**

**Francisco De Oliveira**

**Festival d'Automne à Paris**

**Centre Pompidou / Forum**

le vendredi 28 et samedi 29 octobre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 28 octobre, de 14h00 à 19h00, pause à 16h30

Samedi 29 octobre, de 11h30 à 18h00, pauses à 12h30 et 16h30

Durée de chaque intervention : 60' environ

Centre Pompidou, place Georges Pompidou, 75004 Paris

Renseignements : 01 53 45 17 17

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Il s'agit de réunir un groupe d'intellectuels pour faire le point sur les enjeux du Brésil contemporain. Depuis la consolidation de la démocratisation politique, l'inscription du pays dans le processus de mondialisation et l'approfondissement du néolibéralisme économique semblent proliférer sur la scène socio-politique, culturelle et artistique, des paradoxes qui défient conceptuellement les paramètres à partir desquels se constituait l'intelligibilité du processus sociétair. Le séminaire vise donc à soulever, entre autres, les questions concernant l'abandon définitif d'un projet de société par les élites, la complexité ingouvernable ? Des mégapoles (urbanisme, architecture, violence urbaine), « l'invention » du *Mouvement des Travailleurs Sans Terres*, le « saut » de la communauté scientifique dans les biotechnologies comme recherche d'un salut, la fin de l'utopie esthétique.

Contacts presse :

**Festival d'Automne à Paris**

Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistés de David Guillou

Tél : 01 53 45 17 13

Programme du colloque et biographie des intervenants

## VENDREDI 28 OCTOBRE

14h00 / Catherine David

### INTRODUCTION

Intervention de Catherine David, Conservateur en chef des musées nationaux, coordinatrice du colloque. Catherine David est actuellement « Fellow 2005-2006 » au Wissenschaftskolleg zu Berlin / Institute for Advanced Studies.

14h30 / Laymert Garcia dos Santos

### PARADOXES ET CRISE

Professeur de Sociologie de la Technologie à l'Université de Campinas (Unicamp). Auteur, entre autres, de *Tempo de ensaio* (Cia. das Letras, São Paulo, 1989) et de *Polítizar as novas tecnologias* (Ed. 34, São Paulo, 2003). Chercheur du Centro de Estudos dos Direitos da Cidadania, de l'Université de São Paulo. Publie régulièrement au Brésil et à l'étranger des essais sur les rapports entre la technologie et la culture, l'art et l'environnement.

15h30 / Francisco De Oliveira

### CHRONIQUE D'UNE CRISE ANNONCÉE

Figure majeure de la scène intellectuelle et politique Brésilienne, Francisco de Oliveira, professeur à l'université de São Paulo et théoricien du Parti des travailleurs, a été l'un des artisans de l'accession au pouvoir de Lula. Ses récentes déclarations et son départ fracassant du Parti des travailleurs, en font le porte-parole des « radicaux » accusant la dérive libérale d'un pouvoir qui accepte de poursuivre l'assainissement des finances publiques exigées par le FMI au détriment de ses capacités d'intervention dans le domaine social.

La réédition de la *Critique de la raison dualiste*, augmentée d'un essai, *L'Ornithorynque*, dresse un état du développement brésilien depuis 1973 et stigmatise la transformation du PT, devenu le parti des « gestionnaires de caisse de prévoyances » dont les intérêts ne convergent plus avec ceux des « travailleurs ».

Cet ouvrage a reçu en 2004 le prestigieux prix littéraire brésilien Jabuti.

16h30 / PAUSE

17h00 / Alba Zaluar

### LES PARADOXES DE LA DEMOCRATISATION AU BRÉSIL. LA VIOLENCE URBAINE

Professeur d'Anthropologie de l'Institut de Médecine Sociale de l'Université d'État de Rio de Janeiro.

Auteur, entre autres, de *Integração perversa: pobreza e tráfico de drogas*, Ed. Fundação Getulio Vargas, Rio de Janeiro, 2004, et de *A máquina e a revolta* (Ed. Brasiliense, São Paulo 2002). Chercheur du Nucleo de Pesquisa das Violências, publie régulièrement des articles et essais sur les thèmes de la violence urbaine, de la pauvreté et de la sécurité.

18h00 / Mariana Fix

### SAO PAULO VILLE GLOBALE : FONDEMENTS FINANCIERS D'UN MIRAGE

Architecte et urbaniste. Auteur de *Parceiros da exclusão. Duas historias da construção de uma 'nova cidade' em São Paulo* (Ed. Boitempo, São Paulo, 2001) et de *City Report, Slums and Poverty : São Paulo* (UN Global Report on Human Settlements, 2003). Directrice de projets de l'Association Nossa América et chercheur du Laboratoire d'Habitation de la Faculté d'Architecture et Urbanisme de l'Université de Sao Paulo.

19h00 / DEBAT PUBLIC

Programme du colloque et biographie des intervenants  
**SAMEDI 29 OCTOBRE**

11h30 / Ismail Xavier

**ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DES IMAGES: LE CINÉMA BRÉSILIEN ET LA VILLE**

Professeur de Théorie et Histoire du cinéma au Département de Cinéma et Télévision de l'École de Communication et Arts de l'Université de São Paulo (USP). Auteur de *Glauber Rocha : le désir de l'histoire* (in *Cinéma brésilien*, sous la direction de Paulo Paranaguá, Paris, Centre Georges Pompidou, 1987), *Critiques, idéologies, manifestes* (in *Cinéma Brésilien*, Paris, 1987), *Le cinéma brésilien et la musique* (in *Cinémas de l'Amérique Latine* n° 8, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, mars 2000), *L'envers du Brésil* (in *Cinémas de l'Amérique Latine* n.9, 2001), *Le cinéma brésilien moderne* (in *Glauber Rocha/Nelson Rodrigues : théâtres au cinéma*, sous la direction de Dominique Bax, Bobigny, Magic Cinéma, 2005), *Esthétique et violence* (in *Glauber Rocha/Nelson Rodrigues : théâtres au cinéma*, 2005), *Nelson Rodrigues : du théâtre au cinéma* (in *Glauber Rocha/Nelson Rodrigues : théâtres au cinéma*, 2005).

12h30 / PAUSE

14h30 / Celso Favaretto

**NON-CONFORMISME ESTHÉTIQUE ET NON-CONFORMISME SOCIAL. DANS LES LABYRINTHES D'HELIO OITICICA\***

Professeur de Philosophie (Esthétique) à l'Université de São Paulo. Auteur, entre autres, de *Tropicália: Alegoria, Alegria*, (Ateliê Editorial, São Paulo, 1979), et de *A invenção de Hélio Oiticica*, (Edusp, São Paulo, 2002). Écrit régulièrement des essais et articles au Brésil et à l'étranger sur des questions artistiques et esthétiques.

\*Né en 1882, Hélio Oiticica est une figure importante de l'anarchisme Brésilien. Fils d'un sénateur, il est envoyé dans un collège religieux d'où il sera expulsé pour cause de rébellion. Après des études de droit dont il sort avocat (1902), il continue des études en médecine, puis poursuit dans l'enseignement. En 1906, il fonde le Collège Latino Américano et y applique une pédagogie avancée. L'évolution progressive de ses idées l'amène à rejoindre les anarchistes en 1912. Il participe au Centre d'Etudes Sociales où il devient un actif et incontournable militant du mouvement libertaire, donnant des conférences dans les syndicats et participant aux côtés des travailleurs à l'agitation sociale. En 1918, accusé d'être l'un des responsables d'un appel à la grève générale insurrectionnelle, il est arrêté et déporté. En 1924, il retourne en prison à cause de son militantisme libertaire, puis participe à la Ligue Anticléricale de Rio de Janeiro. Durant les années vingt, il dénonce la montée de l'autoritarisme bolchevique en Russie et les divisions qui se créent parmi les travailleurs. Il est l'un des plus importants penseurs et intellectuels du Brésil de son époque, et auteur de plusieurs ouvrages dont : *Princípios e Fins do Programa Anarquista-Comunista* (1919), *A Doutrina Anarquista ao Alance de Todos* (1947). Il est aussi poète, et fondateur du journal *Ação Direta* de 1946 à sa mort, le 30 juin 1957 à Rio de Janeiro.

15h30 / Stella Senra

**POLITIQUE ET RITUEL : LE ROLE DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LA CONSTRUCTION DU MOUVEMENT DES TRAVAILLEURS SANS TERRE**

Essayiste et chercheur dans les domaines du cinéma, de la vidéo et de la photographie. Auteur de *O último jornalista - Imagens de cinema* (Ed. Estação Liberdade, São Paulo, 1997). Commissaire de l'exposition *Dentro e fora da lona* - photographies de Regina Stelle dans un campement des *Sans-Terre*, présentée à Brasília (juin-juillet 2003), Salvador (octobre-novembre 2003), Rio de Janeiro (décembre 2003-janvier 2004), Petrópolis (mai 2004) et à Belém, (septembre-octobre 2004).

16h30 / PAUSE

17h00 / Pedro Fiori Arantes

**LOGEMENT SOCIAL ET AJUSTEMENT STRUCTUREL. LA POLITIQUE DE « SELF-HELP » DE LA BANQUE MONDIALE ET L'AUTOGESTION DES MOUVEMENTS POPULAIRES**

Architecte et urbaniste, Pedro Arantes est le coordinateur de USINA - organisation non-gouvernementale soutenant techniquement les mouvements des Sans Terre et des Sans Domicile Fixe, ainsi que des administrations publiques en matière de bâtiment et d'habitation. Auteur du livre *Arquitetura Nova* (São Paulo Editora 34, 2002), *Reinventing the building site* (Editions Andreoly and Forty) et de *Brazil's Modern Architecture* (London, Phaidon, 2004). Il a fait des recherches, à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de São Paulo, sur les politiques de la Banque Mondiale et de la Banque Interaméricaine de Développement pour les villes latino-américaines.

18h00 / CONCLUSION ET DEBAT PUBLIC